

**TALKSHOW, 5:20 MIN** | SPRECHER: GIAN-PHILIP ANDREAS | AM 03. DEZEMBER 1971 VERSUCHT NIKEL PALLAT, MITGLIED DER BAND ›TON STEINE SCHERBEN‹, WÄHREND DER WDR-TALKSHOW ›ENDE OFFEN‹ ZUM THEMA ›POP & CO - DIE ANDERE MUSIK ZWISCHEN PROTEST UND KOMMERZ‹ MIT EINER AXT DEN STUDIOTISCH ZU ZERTRÜMMERN. | **LISTE, 4:12 MIN** | SPRECHERIN: MARIE CRESCENCE BEHENGUE | ES WERDEN ALLE MITGLIEDER DER ROTEN ARMEE FRAKTION VORGETRAGEN. | **A SPRINGBOARD TO YOUR FUTURE, 12 MIN** | PROGRAMM FÜR SUPER-COLLIDER: STEFAN SCHÖNEICH, ANDRZEJ STEINBACH | MITTELS EINES PROGRAMMS WIRD DIE TONSPUR EINER MCKINSEY & COMPANY WERBUNG ZERSTÖRT UND WIEDER ZUFÄLLIG ZUSAMMENGESETZT.

**ERÖFFNUNG** 10.12.2015 | 19 UHR

**EINFÜHRUNG** RADEK KROLCZYK

**AUSSTELLUNG** 11. - 20.12.2015

**ÖFFNUNGSZEITEN** DONNERSTAG - SAMSTAG | 17 - 20 UHR

SONNTAG | 15 - 19 UHR **SPEDITION** | GÜTERBAHNHOF

**FUNKE, ANDRZEJ STEINBACH, 2015**

## PROGRAMM

10.12.2015 | 21 UHR

### **V.B. SCHULZES BERNSTEINZIMMER**

KONZERT ZUR ERÖFFNUNG

M. Indefrey Sampler, Synth  
J. Willemer Sampler, Synth  
C.W. Unruh Electronic Gadgets, Voc  
V.B. Schulze Weltempfänger, Voc

16.12.2015 | 20 UHR

### **MODULATIONEN DES SCHRECKENS**

#### **DIE MACHT DER MUSIK ZWISCHEN GEWALT UND KONTROLLE**

VORTRAG VON DAVID WALLRAF

Von der akustischen Schreckensproduktion des Krieges bis zu den musikalischen Modulationen des Alltagslebens durch Audio-Branding zieht sich ein Thema, dass mit den theoretischen Konzeptionen der Disziplinargesellschaft Michel Foucaults sowie der Kontrollgesellschaft von Gilles Deleuze beschrieben werden kann. Diese Theorien bedienen sich selbst eines musikalischen Begriffsapparats, der aber an keiner Stelle expliziert wird. Der Vortrag untersucht die Rolle, die Musik und Schallproduktion in verschiedenen Kontexten von Gewalt, Machtausübung und Kontrolle spielen.

17.12.2015 | 20 UHR

### **DIE DRITTE GENERATION**

FILM, R.W. FASSBINDER, DEUTSCHLAND 1979, 105 MIN

Fassbinders Grotteske imaginiert eine dritte Generation von Terroristen in der BRD – noch bevor diese in den 80er Jahren zur tatsächlichen Realität wurde. Der Film zeigt die Verwandlung Westdeutschlands in einen Polizeistaat und das verstellte, paranoide Weltbild einer dritten Generation der Stadtguerilla, die von multinationalen Konzernen für Computer und Überwachungstechnologie manipuliert wird. Das Politische wird zu einer Facette des Showbusiness, bei der Machthaber und Gegner zum Verwechseln ähnlich sind.

20.12.2015 | 19.30 UHR

### **FÜR IMMER UND DICH**

#### **EIN ABEND IN ERINNERUNG AN RIO REISER**

FILM, ZUSAMMENGESTELLT VON ELSER MAXWELL,  
DEUTSCHLAND 2006, 80 MIN

Aus Anlass des 10. Todestages von Rio Reiser wurde dieser Themenabend 2006 ins Kino gebracht, mit Lesungen aus Biografien sowie Interviews mit und von Mitgliedern und Wegbegleitern der Ton Steine Scherben. Ohne Musik und zeitgeschichtliches Material erkundet der Film das Leben Rio Reisers zwischen Widerstand gegen die herrschenden Verhältnisse, schwuler Identität in linken Kontexten und der Suche nach Bestätigung als Musiker und Künstler.

Alle Veranstaltungen finden in der belle époque statt.

In Kooperation mit der Galerie K'

Gefördert vom Senator für Kultur der Freien Hansestadt Bremen

Mit freundlicher Unterstützung von rem – reihe elektronischer musik  
der projektgruppe neue musik Bremen

kunst und kulturverein spedition e.V.

Beim Handelsmuseum 9, 28195 Bremen  
spedition-bremen.com

Der Senator für Kultur



SPEDITION.